

Guía de recomendaciones para  
Garantizar la Accesibilidad e Inclusión de  
Personas con Discapacidad em  
la Reapertura de Museos y Espacios  
Culturales en el período pandémico del  
COVID-19



**Carla Grião**  
**Viviane Sarraf**

## **PRESENTACIÓN**

La **guía de recomendaciones para garantizar la accesibilidad y la inclusión de personas con discapacidades durante la reapertura de museos y espacios culturales en el período pandémico de Covid-19<sup>1</sup>** tiene como objetivo ayudar a las instituciones a continuar el acceso y el disfrute de las personas durante visitas sus y actividades culturales y educativas.

Este documento fue elaborado por **Museus Accessíveis** (<http://www.museusaccessiveis.com.br/>), una empresa de consultoría social en accesibilidad en museos y espacios culturales de Brasil, gestionado por Viviane Sarraf y Carla Grião, escrito de una forma muy sencilla, rápida y fácil de entender. Tuvo la participación de diecinueve personas con discapacidad que respondieron un cuestionario sobre lo que esperan encontrar en la reapertura de los Museos y Espacios Culturales Brasileños durante el período Pandémico del Covid-19 en materia de accesibilidad e inclusión. La encuesta se realizó en mayo 2020 y sus comentarios se encuentran citados entre comillas a lo largo de esta guía.

El texto presenta soluciones prácticas, enfocadas en promover el acceso al público con discapacidad y al final, contiene una serie de referencias bibliográficas de otros manuales y publicaciones nacionales (Brasil) e internacionales sobre experiencias de reapertura de museos con reglas generales.

El archivo es también el resultado de la participación en encuentros realizados junto a personas con y sin discapacidad, profesionales e investigadores de museos y la participación en eventos online sobre temas similares.

---

<sup>1</sup> Traducción al español: Claudia Romero, con asistencia de Florencia Gonzalez de Langarica.

Es importante señalar que este documento es propositivo, es decir, presenta sugerencias o pasos sencillos que pueden llevarse a cabo en los espacios museológicos y culturales, así cada institución, con base en estos consejos, pueda ampliar su marco de actuación.

## **INGRESO**

- Para Museos y / o Espacios Culturales evitar las filas para sacar entradas y las aglomeraciones, disponer de la compra de boletos en línea<sup>2</sup>

- Es necesario que el ticket de entrada tenga instrucciones por escrito indicando al visitante las pautas de seguridad para poder visitar el espacio o para participar en las actividades culturales y educativas, tales como:

= El visitante debe acudir al museo / espacio cultural con EPI's (equipos de protección individual)

= Para visitantes que no tienen EPI's, el museo / espacio cultural debe disponibilizar los artículos gratuitamente (tela o mascarilla desechable, máscara de protección facial transparente - escudo, guante de plástico desechable y alcohol en gel)

= Horario de visitas fijo para controlar la cantidad permitida de visitantes en el recinto y facilitar que el equipo de limpieza limpie entre una visita y la otra<sup>3</sup>.

---

<sup>2</sup> Es importante que la plataforma de adquisición de boletos sea accesible, respetando las pautas del consorcio W3C.

<sup>3</sup> El número de visitantes en el lugar debe ser establecido por la capacidad de la institución para cumplir con la legislación municipales/local, así como su realidad institucional

***“Creo que falta más y mejor información acerca de los espacios, exposiciones e iniciativas que son accesibles.***

***Para sentirse atraído y seguro durante una visita, la persona con discapacidad busca información previamente. Sin embargo, las instituciones y las iniciativas no trabajan de forma adecuada a la hora de informar sobre su accesibilidad, y menos aún, se empeñan en trabajar para que esta información se transmita en un formato accesible. Espero encontrar más información en diferentes lugares, con más detalles, constantemente actualizados y de fácil acceso a los visitantes. ”***

Ricardo Shimosakai - Consultor especializado en Accesibilidad e Inclusión

## **REGRESO DE LOS EQUIPOS**

El regreso del personal del museo y los espacios culturales debe hacerse al menos 15 días antes de reabrir para poder planificar acciones y adecuar espacios, mobiliario, dinámica de los equipos y organización de la logística del servicio, limpieza y los EPI necesarios para la garantía de normas sanitarias.

***“Desde siempre, más allá de la pandemia, he esperado encontrar un museo acogedor, con un equipo que me respete como persona, sin tratarme de manera infantil, exagerar su cuidado hacia mí o encontrarse incómodos por estar frente a una persona con discapacidad. Un equipo que se encargue de encontrar la mejor forma de ayudar y hacer agradable mi visita. Los procedimientos de higiene y los detalles relacionados con la seguridad y la prevención del contagio son básicos y se pueden realizar siguiendo las pautas sugeridas por los organismos de***

**salud.”** Lara Souto Santana - Máster en Estudios Lingüísticos y Literarios en inglés y consultora en audiodescripción.

**“Espero encontrar recursos humanos calificados que sepan ayudar a personas con discapacidades y otras personas con necesidades específicas. Espero que los museos y centros culturales en general se encarguen de la comunicación, prestando atención a la difusión de la diversidad. También espero que las colecciones estén debidamente revestidas con soportes de accesibilidad. Que ofrezcan además un programa frecuente acompañado de una mediación competente, basada en los principios de diversidad cultural y en la garantía de igualdad de oportunidades.”**

Ednilson Sacramento - periodista, miembro de la Red de Personas con Discapacidades de Bahía.

**"No existe una fórmula mágica. Espero un servicio humanizado y respetuoso, donde los recursos de comunicación accesibles y multisensoriales sean constantes y atiendan a todos... por ejemplo: En las visitas virtuales a los museos noté algunas dificultades, íconos tan pequeños o que pasan por la pantalla rápidamente, mensajes de voz confusos. Creo que algunos amigos tendrán dificultades grandes para acceder a estos espacios que parecen amigables. Será un nuevo tiempo, creo que la gente tendrá sus "kits de protección" pero tendremos que pensar en estrategias para evitar aglomeraciones y filas, horarios específicos para tener tiempo entre las visitas y poder desinfectar ambientes y materiales táctiles.”**

Silvana Gimenes - Socióloga y asistente de Género y Etnia en la Secretaría de Cultura del Estado de São Paulo.

***“Cuando se trata de accesibilidad, mucha gente piensa en el espacio físico del lugar. Los obstáculos de mampostería y otros materiales son relativamente fáciles de quitar. Pero, en los espacios culturales como museos, cines, teatros, así como en sus acciones digitales, los empleados que trabajan en esos lugares deben tener un conocimientos básicos sobre cada discapacidad. Yo tengo parálisis cerebral severa [PC], movimientos involuntarios y mala dicción, lo que hace que la gente piense que una persona como “esa” no debería estar allí ”***

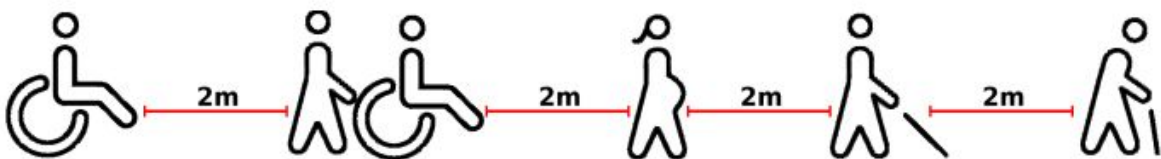
Aparecida Akiko Fukai - Militante del Movimiento Social de Personas con Discapacidad

## **ENTRADA**

- Mantener la distancia entre personas, al menos 2 metros;
- Es necesario relativizar la distancia entre las personas con discapacidad y sus acompañantes, ya sean familiares, amigos o cuidadores. Esto se debe a que el distanciamiento es en muchos casos inviable, por ejemplo, en el caso de guías-intérpretes acompañantes de visitantes sordociegos, guías videntes para visitantes ciegos o cuidadores de personas con cuadriplejía y parálisis cerebral;
- En caso de usar el estacionamiento del lugar, mantenga un espacio de estacionamiento disponible para vehículos y otro bloqueado para que la persona con discapacidad puede desembarcar adecuadamente y respetando la distancia mínimo entre visitantes;
- Usar un termómetro infrarrojo digital sin contacto para medir la temperatura;
- Desinfectar los guardarropas y los mostradores con frecuencia.

***“Con respecto a atender a los visitantes con discapacidad intelectual, creo que después del coronavirus / pandemia, deberíamos tener más personas que faciliten la explicación de las exhibiciones. Entonces tenemos que estar atentos porque la mayoría de la gente con discapacidad tiene su tiempo y necesita ser respetada”.***

Tatiane Cristina Igual - artista plástica



DESCRIPCIÓN DE LA IMAGEN: la distancia social es representada por un dibujo de una fila de personas separadas por 2 metros. De izquierda a derecha, se observa el símbolo de una persona en silla de ruedas, una persona en silla de ruedas con acompañante, una mujer embarazada, una persona con bastón y un anciano. El contorno de los símbolos es en negro y la representación de la distancia es una línea roja entre un símbolo y otro. Encima de cada línea está escrita la información que indica "2 metros" en color negro.

## **VISITA/PARTICIPACIÓN EN ACTIVIDADES EDUCATIVAS**

- Mantener la distancia entre personas al menos 2 metros durante la visita / participación en actividades;

***“La preservación y la seguridad en los museos se basan en la comunicación y la excelencia, requiere una nueva mirada en relación a la participación y la seguridad individual tomando los***

***debidos cuidados: entrada programada, apuesta por un equipo nuevo y comprometido, uso de máscaras, distancia, higiene .”***

Maria Goret Chagas - Artista plástica (pintora de boca y pies)

***“Espero que las superficies con textos en braille y reproducciones táctiles de las obras se higienicen constantemente; que nos proporcionen guantes desechables en caso de tocar alguna escultura; que podamos escuchar las descripciones de audio usando nuestros propios smartphones que leen códigos QR. En el caso que alguien tenga que usar equipo provisto por la institución, que sea previamente higienizado. ”***

Rogério Ratão - Ceramista

Ofrecer:

= Textos impresos con doble lectura (Braille y ampliado) en material plástico como polipropileno o acetato para facilitar su limpieza;

= Audioguías y audiodescripciones disponibles para descargar en los sitios web de las instituciones, por código QR y con tecnología e-beacon (disparador por geolocalización), o por auriculares que sean higienizados constantemente y con protección de fundas desechables;

= Autodescripción de todo el contenido táctil que se ofrece, respetando el derecho de elección de la persona con discapacidad visual y de las personas sordociegas de no tocar.

= Videoguías con interpretación en Lenguas de Señas y con subtítulos disponibles en:

- 1) Tablets colocadas de forma fija en la pared o sobre muebles para evitar el contacto manual con el equipo o;
- 2) Tablets colocadas de forma fija en la pared o sobre muebles con película de PVC frecuentemente desinfectada o;



- 3) Código QR
- 4) Con tecnología e-beacon (disparador por geolocalización)

= Audioguía con audiodescripción disponible en:

- 1) Auriculares colocados en la pared o en muebles cubiertos con papel film PVC desinfectado a menudo o;
- 2) Código QR táctil, frecuentemente desinfectado o;
- 3) Sensor de presencia.

***"Espero encontrar subtítulos y aros magnéticos: esa tecnología de asistencia que se instalará en el museo envía el sonido directamente al audífono o implante coclear del turista, visitante, colaborador (con la función habilitada por un logopeda). Esto rompe las barreras en la comunicación, asegurando la equidad e inclusión para la persona que tiene alguna discapacidad auditiva. Los museos que pongan a disposición esta tecnología serán ejemplo e inspiración para otros para garantizar la accesibilidad real de esta demanda desatendida dada su invisibilidad, además de contribuir efectivamente a la inclusión y el respeto a la diversidad. Ah, y que los colaboradores usen máscaras con un visor para que podamos leer esto con los labios en este nuevo normal."***

Silmar Damião Martimiano - Fue asistente de alojamiento en el Comité Organizador de los Juegos Olímpicos y Paralímpicos de Río 2016.

***"Espero que en un futuro próximo los museos y espacios culturales sean más conscientes del derecho de acceso de las personas con discapacidad. Y que esta sensibilidad se refleje en los recursos asistenciales, pero especialmente en la preparación de los educadores para recibir los más diversos públicos."***

Edgar Jacques - actor y consultor en audiodescripción

***“Confieso que estoy aprensiva de lo que nos va a pasar a los que usamos principalmente el sentido del tacto para explorar y comunicarnos. Viviremos tiempos de redescubrimiento, reevaluación y reconstrucción de conceptos y estrategias para hacer accesibles los espacios culturales. Más que nunca, los diálogos entre productores y usuarios de accesibilidad deben ser parte fundamental en cualquier acción para no caer en el riesgo de no avanzar hacia la inclusión cultural que tanto buscan todos los involucrados en este proceso. La seguridad ciudadana no depende solo de programas de formación para profesionales, sino de actividades de sensibilización creadas a partir de las actividades realizadas por las partes interesadas en recrear rutinas seguras. Finalmente, enfatizo la necesidad de utilizar prácticas de escucha, porque el público ávido de consumir cultura tiene mucho que hablar de sus vivencias durante la cuarentena. ”***

Aparecida Leite - consultora de audiodescripción y profesora brasileña

- Guante de plástico desechable para tocar las obras, mapas táctiles, tableros táctiles, maquetas táctiles, recursos sensoriales y kits educativos. Después de la experiencia, deseche inmediatamente el guante y lávese las manos con alcohol en gel;
- Máscara de tela con pantalla de plástico en la región de la boca para lectura de labios o máscara plástico transparente antivaho<sup>4</sup>

***“... Para que los sordos oralizados y para los sordos con implante coclear puedan realizar la lectura labial, la gente tiene que usar una máscara transparente o con pantalla de plástico. Es una solución sencilla, pero la mayoría lo olvida”.***

---

<sup>4</sup>Disponible en:

<https://semanariov.pt/2020/05/14/pais-mascara-made-in-portugal-nao-esconde-o-sorriso-e-ajuda-os-surdos/>. Visto el 12/06/2020.

Geni Fávero - Tiene un título en Diseño y Plástica, participó en muchas acciones de inclusión y accesibilidad de personas sordas.

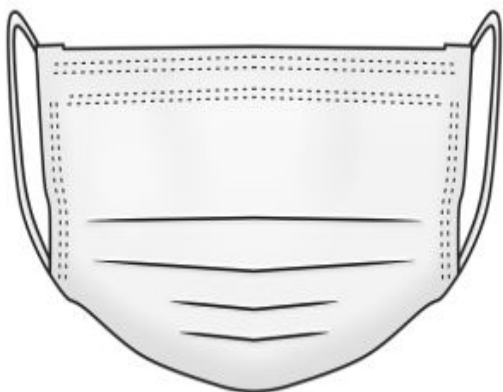
***“Con respecto a la seguridad y accesibilidad después de la pandemia, creo que debe existir la posibilidad de que cualquier persona pueda lavarse cuando llegue a lugares como museos, cines, teatros, centros culturales, parques, etc. Personas con discapacidad visual, como yo, pueden adquirir el Covid-19 más fácilmente, ya que usamos el tacto y el bastón para tener más autonomía. Al tocar obras de arte, por ejemplo, creo que debería existir la posibilidad de limpiarlas antes de tocarlas, e incluso, los educadores del museo deben prepararse para la limpieza de obras de arte o similares que necesitan ser tocadas. Quizás priorizar el tacto de las personas con discapacidad visual, mientras que otras personas que no lo requieren puedan mantenerse alejadas del contacto debido a la emergencia que vivimos en este momento.***

***Los picaportes y pasamanos deben ser preferiblemente desinfectadas con frecuencia. La comunicación es un factor esencial para mantener a las personas con discapacidad informadas y sabiendo lo que se presenta a su alrededor”***

Roseli Behaker García - Consultora en audiodescripción y supervisora de adaptación de obras táctiles.

***“Con el uso de la máscara de tela, el sordo no puede leer los labios. Mi esperanza para la reapertura de los museos es tener espacios culturales más accesibles, con personal que sepa comunicarse en Libras (Lengua de Señas Brasileña). ”***

Mariana Ayelen: Pedagoga y Post-graduada en Artes.



DESCRIPCIÓN DE LA IMAGEN: Dibujo de una mascarilla de algodón gris con contornos negros



DESCRIPCIÓN DE LA IMAGEN: Dibujo coloreado de dos manos, una de las cuales rocía alcohol gel de una botella en la otra mano.

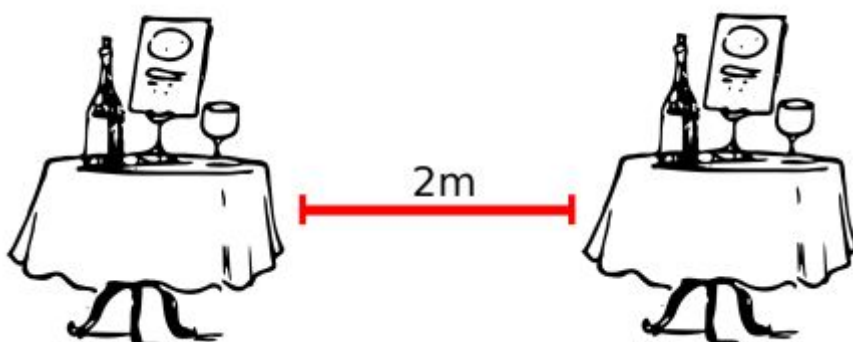
***“El uso obligatorio de máscaras debe tener en cuenta que algunas personas sordas hacen lectura de labios. Por eso muchas máscaras necesitan ser adaptadas con material transparente que garantice la seguridad sanitaria. El número de personas que visitan los museos debe limitarse a grupos pequeños. Se debe ampliar el uso de equipos de auto-guiados por audio y por vídeo, para***

***mantener la distancia, ya que los educadores no podrán permanecer en medio de las aglomeraciones. Al mismo tiempo, es importante evitar el desempleo de los educadores trasladándolos a otros sectores de los museos. Los juegos interactivos, tan utilizados en actividades educativas en escuelas para estudiantes sordos, deben ser reemplazados por actividades y explicaciones en lengua de señas que estimulen la imaginación y la expansión del repertorio artístico. ”***

Sabrina Denise Ribeiro - Artista educadora

### **CAFÉ / RESTAURANTE / TIENDA**

- Demarcar la distancia entre personas al menos 2 metros en el suelo;
- Colocar las mesas con una distancia de 2 metros entre ellas;
- Higienizar los mostradores, mesas, sillas y productos.



DESCRIPCIÓN DE LA IMAGEN: Dibujo en blanco y negro de dos mesas, cada uno contiene un mantel, una botella de vino, una copa y un menú apoyado. Las mesas tienen una distancia de 2 metros, representada por una línea roja con la información de "2 metros" en la parte superior de la línea.

## **Auditorio**

- Para ingresar al auditorio, marque en el piso la distancia entre personas al menos 2 metros entre ellas.
- Asientos marcados e higienizados frecuentemente, que permitan una distancia de al menos 2 metros entre personas
- Garantizar la prioridad de atender a personas con discapacidad, con movilidad reducida y/o personas mayores con acompañantes.

## **Sanitarios**

- Para sanitarios colectivos, marcar en el suelo la distancia entre personas al menos por 2 metros.
- Tener un empleado para orientar al público en la entrada y proveer de alcohol en gel en la salida del baño.

## **ACCESO A INFORMACIÓN<sup>5</sup>**

- Evite la manipulación de material impreso y priorice la información actualizada de las páginas web y redes sociales con una escritura simple, en una fuente ampliada y de alto contraste, con descripción de imágenes para atender las necesidades de las personas ciegas, sordas y sordociegas;

***“Espero encontrarme en la reapertura de Museos y Espacios Culturales, con más gente preparada para trabajar con todo tipo de personas con discapacidad, que nos ayude a entender el mecanismo de accesibilidad digital, que la inclusión no se quede solo en el papel. Que podamos tener interacción con todos los involucrados, tener acceso a talleres presenciales o en la web, para que podamos crecer como personas y como sociedad. Ha habido***

---

<sup>5</sup> Estos recursos también pueden ser utilizados para público general.

***un gran avance para nosotros, las personas con discapacidad, en el pasado todo era más difícil y hoy tenemos tecnología a nuestro favor, solo tenemos que prepararnos y preparar a la gente para que nos entienda.”***

Marlene Cirilo - maestra y artesana.

***“Espero encontrar nuevas experiencias y tecnologías de accesibilidad digital que se están creando y desarrollando en este momento de la Pandemia. El periodo de la cuarentena trajo el impacto del aislamiento social a toda la comunidad global, una realidad que es nuestra, de personas con discapacidad sin accesibilidad. Esta fase revela el lado creativo de la humanidad, y trae la esperanza de experimentar nuevas funciones de comunicación y accesibilidad multisensorial. Además de traer nuevas preocupaciones sobre la desinfección de ambientes y la higiene que ciertamente cambiarán algunos hábitos y comportamiento social para garantizar la seguridad y la prevención contra el Covid-19 y otras enfermedades infecciosas.”***

Eulália Cordeiro - Consejera del Consejo Estatal de Persona con discapacidad

***“Espero encontrar armonía entre accesibilidad y seguridad. Por ejemplo para las obras que se puedan tocar, espero tener guantes disponibles que no quiten la sensibilidad al tacto, alcohol gel, personas para pasarlo o ayudar a encontrarlo en la exposición. Las obras más delicadas, se pueden cambiar a formato digital, con una buena descripción de audio, por ejemplo. Algunos elementos pueden ser reemplazados por materiales para que podamos tocar, con materiales menos sensibles y máscaras. También espero que haya menos movimiento de personas dentro de los museos con grupos más pequeños para garantizar la seguridad.”***

Teco Barbero - fotógrafo

***“... Realmente me gustaría que esta experiencia no fuera olvidada y archivada. Es un momento único en la ¡Historia de la Humanidad! ”.***

Ana Amália Tavares Barbosa - artista visual y educando el arte

## **PARA SABER MÁS**

**<https://semanariov.pt/2020/05/14/pais-mascara-made-in-portugal-nao-esconde-o-sorriso-e-ajuda-os-surdos/>**

**<http://www.iber museos.org/pt/recursos/documentos/planificacion-de-medidas-para-la-reapertura-de-los-museos-detitularidad-y-gestion-estatal-dependientes-de-la-direccion-general-de-bellas-artes/>**

**<http://www.icom.org.br/wp-content/uploads/2020/04/>**

**[Recomendaciones\\_de\\_ICOM\\_Brasil\\_en\\_relacion\\_con\\_COVID\\_28042020.pdf](#)**

**<https://boe.es/boe/dias/2020/05/09/pdfs/BOE-A-2020-4911.pdf>**

**<https://icom.museum/en/news/museums-and-end-of-lockdown-ensuring-the-safety-of-the-public-and-staff/>**

**[https://icomos.es/wp-content/uploads/2020/05/GVA-2020-Guia\\_Desescalada\\_Museus\\_VAL.pdf](https://icomos.es/wp-content/uploads/2020/05/GVA-2020-Guia_Desescalada_Museus_VAL.pdf)**

**<https://icom-portugal.org/2020/05/12/25-recomendacoes-para-a-reabertura-dos-museus/>**

**[https://m.facebook.com/story.php?story\\_fbid=10157395023228022&id=745098021?sfnsn=wiwspwa&extid=1M61o0A7dOi08qpO](https://m.facebook.com/story.php?story_fbid=10157395023228022&id=745098021?sfnsn=wiwspwa&extid=1M61o0A7dOi08qpO)**

**[https://m.facebook.com/story.php?story\\_fbid=1542088992617727&id=100004499222702?sfnsn=wiwspwa&extid=H4VZbHsbgtRx61tl](https://m.facebook.com/story.php?story_fbid=1542088992617727&id=100004499222702?sfnsn=wiwspwa&extid=H4VZbHsbgtRx61tl)**

**<https://maragabrilli.com.br/wp-content/uploads/2020/03/Corona-Virus-Material-1.pdf>**

**[https://www.culturacovid19.gov.pt/wp-content/uploads/2020/05/MPM-Medidas\\_Orientacoes\\_e\\_Recomendacoes.pdf](https://www.culturacovid19.gov.pt/wp-content/uploads/2020/05/MPM-Medidas_Orientacoes_e_Recomendacoes.pdf)**



<https://www.facebook.com/caurjoficial/videos/2265266350447708/>

[https://www.facebook.com/watch/live/?v=545479956404967&ref=watch\\_permalink](https://www.facebook.com/watch/live/?v=545479956404967&ref=watch_permalink)

<https://www.icom.org.br/?p=1920>

[https://www.mincotur.gob.es/es-es/COVID-19/GuiasSectorTurismo/Guias\\_de\\_turismo.pdf](https://www.mincotur.gob.es/es-es/COVID-19/GuiasSectorTurismo/Guias_de_turismo.pdf)<https://www.youtube.com/watch?v=8p6Z30l86PU>

<https://www.pportodosmuseus.pt/2020/04/29/reabertura-dos-museus-anunciada-para-18-de-maio-guias-e-recursosessenciais/>

[https://www.youtube.com/watch?v=hIJvqboE\\_Pc](https://www.youtube.com/watch?v=hIJvqboE_Pc)

Todos los links fueron revisados entre el 5 y 12 de junio de 2020. Todas las ilustraciones utilizadas en este Manual fueron sacadas de los bancos de imágenes Pixabay<sup>6</sup> y Unsplash<sup>7</sup>

---

<sup>6</sup> Disponible en <<https://pixabay.com/en/>>. Consultado el 26 de junio de 2020.

<sup>7</sup> Disponible en <<https://unsplash.com/>>. Consultado el 26 de junio de 2020.

## **FICHA TÉCNICA**

### **Carla Grião**

Estudiante de maestría en Culturas e Identidades Brasileñas por el Instituto de Estudios Brasileños de la Universidad de São Paulo. Licenciado en Museología por la Universidad Federal de Ouro Preto (UFOP). Participa en el Grupo de Investigación y Estudio de Accesibilidad de la USP en Museos (GEPAM). Tiene experiencia en Sociomuseología, Museología y Educación y Comisariado Accesible. Trabajó durante 4 años como Museóloga en el Memorial da Inclusão: Os Caminhos da Pessoa com Discapacidade, responsable de exposiciones temporales y actualmente es directora técnica de la empresa social Museos Accesibles en consultoría de accesibilidad en museos y profesora del curso técnico de Museología en Etec Parque da Juventude, donde imparte mediación educativa inclusiva y accesibilidad en museos y espacios culturales.

### **Viviane Panelli Sarraf**

Investigadora colaboradora del Instituto de Estudios Brasileños de la Universidad de São Paulo, con auxilio y Beca Joven Investigador de la FAPESP. Con post-doctorado en Museología por el Programa Interunidades de Postgrado en Museología en la USP, Doctorado en Comunicación y Semiótica en la PUC-SP, Máster en Ciencias de la Información en ECA-USP, Especialista en Museología del Museo de Arqueología y Etnología de la USP y graduada en Educación Artística de la FAAP. Fundadora y consultora de la empresa social Museos Accesibles. Fue profesora invitada en el Postgrado en Arte Contemporáneo y Docencia en Educación Superior en UNICASTELO (2013), del curso de Especialización en Accesibilidad Cultural para Personas con Discapacidad de la UFRJ (2013-2014), Investigadora del CISC - Centro Interdisciplinario de Semiótica en Cultura y Medios - PUC / SP (desde 2010), Coordinador de RINAM - Red de Información de Accesibilidad en los Museos (2009/2013) y Asesor Ad Hoc de FAPESP (desde 2013). Fue la responsable de crear, documentar y conservar el acervo, así como de la creación del programa educativo, modernización,

curaduría y programa de extensión cultural del Centro de Memoria Dorina Nowill de la Fundación Dorina Nowill para Ciegos. Recibió premios y títulos nacionales e internacionales en las áreas de Acción Cultural y Educativa, Museología, Emprendimiento e Investigación. Tiene publicaciones en el área de Accesibilidad Cultural e imparte sobre alianza con universidades y organizaciones culturales brasileñas. En noviembre de 2008, organizó el Encuentro Regional de Accesibilidad a los Museos en colaboración con la Fundación Dorina Nowill para Ciegos y con el Museo de Arte Moderno de São Paulo, proyecto pionero en Brasil. Tiene experiencia en el área de Accesibilidad, Museología, Gestión Cultural, Curaduría y Comunicación, con énfasis en la accesibilidad para personas con discapacidad y audiencias inusuales.

#### PARTICIPANTES:

**Ana Amália Tavares Barbosa** - artista plástica y educadora del arte. Persona con Discapacidad física.

**Aparecida Akiko Fukai** - Militante del Movimiento Social de Personas con Discapacidad. Persona con discapacidades físicas.

**Aparecida Leite** - Consultora en audiodescripción y profesora de braille. Persona con discapacidad visual.

**Edgar Jacques** - Actor y consultor en audiodescripción. Persona con discapacidad visual.

**Ednilson Sacramento** - Periodista, miembro de la Red de Personas con Discapacidad en Bahía. Persona con discapacidad visual.

**Eulália Cordeiro** - Consejera del Consejo Estatal de Personas con Discapacidad. Persona con discapacidad múltiple (sordoceguera).

**Geni Aparecida Fávero** - Licenciada en Diseño y Plásticos y trabajó en muchas acciones para la inclusión y accesibilidad de las personas sordas. Persona con discapacidad auditiva.

**Lara Souto Santana** - Master en Estudios Lingüísticos y Literarios en Inglés y consultora en descripción de audio. Persona con discapacidad visual.

**Maria Goret Chagas** - Artista plástica (pintora con boca y pies) - Persona con discapacidad física.

**Mariana Ayelen** Pedagoga y posgrado en Artes. Persona con discapacidad auditiva.

**Marlene Cirilo** - Maestra y artesana. Persona con discapacidad auditiva.

**Ricardo Shimosakai** - Consultor especialista en Accesibilidad e Inclusión. Persona con discapacidad física.

**Rogério Ratão** - Ceramista. Persona con discapacidad visual.

**Roseli Behaker García** - Asesora de audiodescripción y supervisora de adaptación de obras táctiles. Persona con discapacidad visual.

**Sabrina Denise Ribeiro** - Artista educadora. Persona con discapacidad auditiva.

**Silmar Damião Martimiano** - fue asistente de alojamiento en el Comité Organizador de los Juegos Olímpicos y Paralímpicos Río 2016. Persona con discapacidad auditiva.

**Silvana Gimenes** - Socióloga y Asistente de Género y Etnia de la Secretaría de Cultura del Estado de São Paulo. Persona con discapacidad física.

**Tatiane Cristina Igual** - Artista plástica. Persona con discapacidad intelectual.